



Stuhl Vanity von Stefano Giovannoni für Magis



Sofa Onoman von Noé Duchaufour-Laurance für Ligne Roset



Lichtobjekt Pan aus der Wonderland Collection von Studio Job und Pieter Bergmans



Digitaldruck auf Baumwolle Light Design von Marti Guixé für Danese



Armlehnstuhl Larte von Tomoyuki Matsuoka für Bilsation



Beistelltisch Polart von Luca Nichetto für Casamania



Highboard Scrigno von Fernando und Humberto Campana für Edra



Stuhl Amber von Jaesik Jung



Sessel LC2 von Le Corbusier für Cassina



Wandregal Trippo-Hylla von Ulla Christiansson für Karl Andersson & Söner



Wandregal Hillside von Milen Claesson, Eero Koivisto, Ola Rune für Arflex



Wanduhr Perpetual Illusion von Delphine Frey



Sessel Leatherworks von Fernando und Humberto Campana für Edra



Teppich CPO3 Kavar von Philipp Mainzer und Farah Ebrahimi für Eg



Stuhl Vigna von Martino Gamper für Magis



Sideboard Sign von Sanna Lindström für Karl Andersson & Söner



Sessel Munich Lounge Chair von Sauerbruch Hutton für Classicon



Regalsystem Scene von Dick Spierenburg für Arco



Stuhl Sketch von Jonathan Prestwich und Burkhard Voghter für Acro



Stuhl Rift von Patricia Urquiola für Moroso



Beistelltisch Box von Big Game für Moustache



Hocker Mec von Sebastian Jansson

Gelb, Gelb, Gelb

Es herrschte Gelb-Sucht an der diesjährigen Möbelmesse – mit hoher Ansteckungsgefahr. Kaum ein Messestand oder Showroom, wo die Farbe nicht vertreten war: kanariengelbe Kissen, senfgelbe Sofas, zitronige Stühle und maisgelbe Sideboards setzten klare Akzente. Und damit hatte die Trendforscherin Li Edelkoort wieder einmal Recht, als sie bereits vor einem Jahr prophezeite: »Yellow is the new Pink« – und gab Gelb gute Chancen als Kontrastfarbe zu Grau, dem neuen Schwarz.