

# SEX faktor

AF SUSANNE HOLTE

Sex & the City, Paradise Hotel og temaaftener i bedste sendetid om mandens pryd og kvindens blomst – sendefloden og det virtuelle rum er fyldt med seksuelle udladninger. Det samme gælder det offentlige rum, hvor antydningens kunst tilsidesættes til fordel for det åbenlyst erotiske. Tendensen spejler sig naturligvis også i øjeblikkets kunst og design.



Erotikken, den kødelige kærlighed og fascinationen af den menneskelige krop er i århundreder blevet spejlet i kunsten. Udtrykkene og værkene har dog i perioder op gennem historien kun været tilgængelige i det skjulte og for de få udvalgte. Vekslede moralbegreber har sat rammen og fra tid til anden sendt begæret en tur i skammekrogen.

## UD I LYSET

Nu er kærlighedens kødelige dimension atter sat fri og dermed også til skue – denne gang i en sådan grad, at magien går tabt. Det pikante har forladt boudoirs intime mørke og er trådt ud i det offentlige rum, hvor reklamefolk, forfattere, filmmagere og andre formidlere står klar med

hver deres fortolkning af erotikkens natur. Eksponeringen spejler ikke nødvendigvis et spirende frisind. Man kunne få den tanke, at det visuelle orgie har sit afsæt i en spirende puritanisme, en ny fremmedgørelse. Men inden følelseløsheden og en tyngende mæthedensformemmelse tager over, der hvor nysgerrigheden, passionen og lysten slap, kunne man vælge at stikke hovedet ind på kunstmuseet ARoS i Århus, hvor udstillingen "I LOVE YOU" sætter kærligheden, erotikken og seksualiteten ind i en kunstnerisk kontekst. Det er både pirrende, tankevækkende og underholdende. Man kunne også tjekke nogle af de mange designs med erotiske undertoner, der netop nu præsenteres på den internationale interiørscene.

**1:** På én gang pikant og uskyldig. Den kvadratiske Fredsack puf med kirsebærsmotiv fra Ilva indbyder til pause. **2:** Italiensk designs enfant terrible, Fabio Novembres pikante stol "Trans Her" lanceres nu i en elegant transparent version. Stolen indgår i en serie, der også rummer bømestole, fra Casamania. **3:** Fabio Novembre har også kreeret Nemo-stolen, der er én stor maske. Stolen er tænkt som en hykkest til en af italiensk designs helt store skikkelser, Gio Ponti, der i 1928 etablerede det verdenskendte designmagasin Domus. Ideen til Nemo udspringer af en af Pontis kendte tegninger. **4:** Kærlighed til kvindelige kurver samt et ønske om at skabe et design, der var visuelt frembrusende, har inspireret den danske designer Jonas Lønberg til lampen "Glory". Den findes pt. i et limited edition oplag på 30, som alle er signerede og nummererede. **5:** Med slet skjult reference til en helt konkret mandlig kropsdelt, har den russiske designer Dima Loginoff kreeret lampen "Male".

