



**BILBERRY**  
Alvar Aalto  
Luminaire avec diffuseur en  
métal laqué, réédition 1950.  
Artek



**EKIN**  
Jean Nouvel  
Fauteuil de canapé, structure  
acier tubulaire, assise en cuir  
étirable face tressé.  
Globe



**N-7**  
Nony Etachayan  
Table en feuille d'aluminium  
plâtrée laque noir, rouge, blanc.  
Cassandre



**ANS ANI**  
Italo Girotto  
Polycarbonate transparent  
ou coloré dans la masse et  
moulé.  
Kartell



**NANCY**  
Christophe Pillet  
Bureau en bois laqué blanc,  
bleu ou rouge avec trois pieds  
secrétés en bois précieux, profil  
en métal chromé.  
Piero



**MR IMPOSSIBLE**  
Philippe Starck  
Deux coques ovales soudées  
en polycarbonate transparent  
ou teinté dans la masse.  
Kartell

scène lumineuse, colorée, sonore dans la magnifique cour d'honneur de l'Università degli Studi, les créations de designers de renom international – Gastano Pesce, Philippe Starck, Ross Lovegrove, Mario Bellini, Antonio Citterio, Toshiyuki Kita, Mecanoo, James Wines, Arak Lévy, Denis Santachiara... illustraient ce qui est communément appelé l'effet Canada Dry. Les diverses réalisations de pavillons, sculptures monumentales, mobiles lumineux..., décoratives, souvent ludiques parfois magiques, avaient le goût et la couleur de développement durable, de l'écologie, et de la bio-construction sans en avoir réellement les qualités. Il faudra encore quelques efforts pour que les démarches dites environnementales s'inscrivent dans la réalité, au-delà de l'image et des palettes. Magari !

Catherine Séron-Pierre