

Cultura & Post-diseño
Número 24 / Año VI
PERIODO Diciembre 06 - Marzo 07
Publicación Gratuita

24

dixi

Una bienal diferente a las demás

Texto: NIEVES CONTRERAS

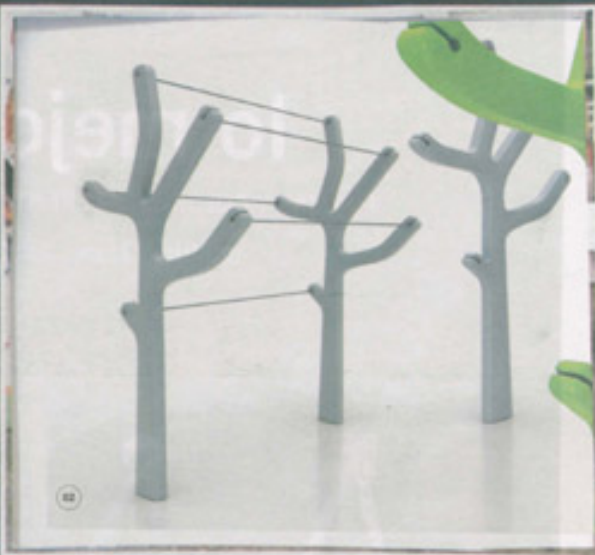
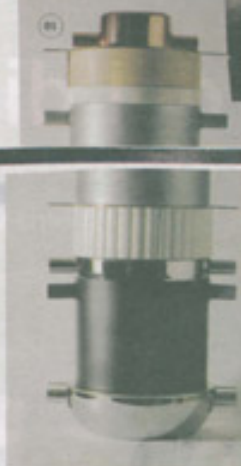
LA BIENAL DE DISEÑO DE SAINT ÉTIENNE TUVO LUGAR ENTRE EL 22 DE NOVIEMBRE Y EL 5 DE DICIEMBRE DE ESTE AÑO EN LA CIUDAD FRANCESA, QUE CADA DOS AÑOS VE GIRAR SU CIUDAD EN TORNO A ESTE EVENTO.

Unas cuantas cosas han cambiado en esta quinta edición del evento: "La organización: antes llevada a cabo por la Escuela de Bellas Artes de Saint Etienne, ha pasado a manos del equipo de la "Cité du Design", una plataforma de investigación, de promoción y formación del diseño, basada en la ciudad de Saint Etienne, y dirigida por Elsa Frances. "La duración: de una semana ha pasado a desarrollarse a lo largo de dos semanas en las que se llevaron a cabo múltiples conferencias y actividades. "La situación geográfica: del Parque de exposiciones, la Bienal ha pasado a ocupar unas fábricas abandonadas

del centro de la ciudad, que servirán a partir de ahora para la organización de exposiciones, talleres y eventos relacionados con la creación. "La participación: se ha visto una mayor implicación de empresas en el evento, con la organización de exposiciones donde

se muestra la relación empresa-diseño. La presencia de 80 jóvenes diseñadores venidos de 45 países diferentes, elemento base desde la creación de la Bienal, ha quedado un poco relegada a un segundo plano. A causa de la importancia que han tomado las exposiciones organizadas por diferentes comités sobre diferentes aspectos relacionados con el diseño: "Diseño y evolución social: la exposición "Cohabitations" comisariada por Natali Crausat en torno a las relaciones entre las personas y las viviendas, los barrios, las ciudades y el mundo en general. "Diseño y empresa: con la exposición titulada "Demain c'est aujo-

Bosche, sobre las modificaciones de la naturaleza llevadas a cabo por el hombre, sobre el diseño vegetal, los OGM, las modificaciones genéticas en animales y cómo estamos modificando nuestro entorno hasta llegar incluso al propio ser humano con la cirugía estética y la selección genética. El interés de la Bienal sigue siendo la posibilidad para los jóvenes diseñadores de disponer de un espacio gratuito (previa selección por un comité de la Bienal) donde



01: Proyecto "Aparato a la gastronomía" Escala de Robots - FRANCIA: Laurence Indemix y Céline Caspili / Programma + + / Caserolas reutilizadas / 02: Fabrica "ALBERTO" Desdorado de plástico rotomoldado. Producido por Catinonista by Frezza / 03: Laurence Humier "TAVOLO INFINITO" (BELGICA) Mesa plegable // Estructura en acero cromado, estratificado recubierto de una lámina de porcelana el sobre.



urd-hul". Claire Favolle muestra el resultado de la investigación prospectiva de productos y servicios de empresas. "Diseño y arte: con la exposición "Between art & design" de Marc Partouche y Lorand Hegri. "Diseño y comercio: con la participación de las tiendas de la ciudad en montajes en torno al diseño. "Diseño y educación: con la participación de escuelas de diseño de diferentes partes del mundo exponiendo proyectos de sus estudiantes. "Diseño y gastronomía: con varios workshops y exposiciones en torno al diseño culinario. *y la remarkable exposición entomológica diseño y ciencia: "Eden ADN" comisariada por Anthony van den

mostrar sus propuestas, dar a conocer sus reflexiones y entrar en contacto con otros jóvenes diseñadores de diferentes partes del mundo, en un ambiente relajado de convivencia, lejos de las presiones comerciales de otros salones. Sin embargo, hasta el momento la Bienal ha sido un evento que ha quedado en un medio "endogámico". Es decir, hecho por y para diseñadores, o estudiantes y profesores

de diseño, con poca resonación en medios empresariales. A partir de ahora, la organización por parte de la "Cité du Design" quitará un poco de la espontaneidad de ediciones anteriores, pero tal vez logrará crear una repercusión en los medios industriales y empresariales, y una concienciación mayor de la importancia del diseño en la sociedad. Para más información: www.citedudesign.com